

Charte du bien-chanter ensemble

Maîtrise de Bretagne

Les besoins de chacun

- Être écouté
- Être respecté
- Avoir le droit à l'erreur
- Pouvoir discuter avec les autres :
 - o entre deux pièces travaillées (en restant à sa place) – espace de « décompression » toutes les 20 minutes
 - o pendant les pauses

Les savoir-être

- Être **ponctuel** :
 - o à l'heure prévue de la répétition, être passé aux toilettes, avoir posé son sac et son manteau à sa place, avoir pris son crayon et sa partition (éventuellement sa bouteille d'eau), être assis
 - o revenir des pauses à l'heure prévue
- Être **respectueux** :
 - o des autres (pas de moquerie)
 - o du matériel
 - prendre soin des partitions prêtées, bien les ranger dans son casier
 - ne pas toucher aux instruments dans la salle de répétition
- Être à l'écoute :
 - o des consignes
 - o des autres voix quand elles chantent (en profiter pour développer son écoute active)

Lever la main pour demander la parole.

- Être de bonne humeur et profiter de la répétition dans la joie
- Être bienveillant
- Être dans une posture de chanteur qui permette à l'instrument de sonner et de durer !
 - o Verticalité
 - o Tonicité
 - o Détente

Les savoir-faire

- S'entraider
- Faire le travail demandé quand il y en a