



SAISON

CULTURELLE  
22/23

AU CONSERVATOIRE  
DE RENNES

NOV > JUIN

# UNE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE OUVERTE SUR TOUTES LES ESTHÉTIQUES

---

Cette nouvelle saison culturelle s'annonce prometteuse avec plus de 150 propositions en Musique, Danse et Théâtre portées par les élèves et l'équipe enseignante. L'expérience de la scène et la présentation du travail en cours ou de formes plus abouties font partie intégrante des cursus proposés au sein de notre établissement. Ce sont ainsi 1 800 élèves qui vous invitent à découvrir leurs pratiques !


Foisonnante et plurielle, la saison 2022/2023 est rythmée par de nombreux temps forts où se rencontrent les disciplines : un projet croisé pour les 20 ans des départements Musique ancienne, Jazz et Musiques actuelles, *Fairy Queen* et *Barbe bleue* autour de la voix, les grands ensembles du Conservatoire (Orchestre symphonique, Orchestres d'harmonie Juniors & Experts, Symphonissimo et Cordissimo), Airs de jeux avec la participation des écoliers rennais ou encore *Rhapsode*, une comédie musicale créée avec les musiciens rappeurs et chanteurs du quartier du Blosne.

Auditions, master classes et rendez-vous réguliers enrichissent par ailleurs la saison, une porte d'entrée idéale pour mieux connaître un instrument ou une discipline. Tous les événements organisés par le Conservatoire sont en entrée libre pour permettre au plus grand nombre de partager l'expérience du spectacle vivant.

Accompagnée par une vingtaine de lieux partenaires, la saison culturelle s'épanouit sur tout le territoire rennais offrant ainsi aux élèves comme aux spectateurs un terrain de jeu multiple. Avec un fonctionnement pensé en complémentarité sur deux sites (Blosne et Hoche), de nouveaux espaces de pratique sont désormais disponibles pour accueillir les réalisations collectives comme les formats plus confidentiels.

Porté par un projet artistique et pédagogique, accessible et exigeant, le Conservatoire inscrit son action dans une démarche d'ouverture, de croisement des disciplines et des formes d'expression variées.

En espérant vous retrouver tout au long de cette saison.

A photograph of three young women playing double basses. The woman in the center is seated and looking directly at the camera, wearing a white long-sleeved shirt and light-colored pants. She is holding a bow. The two women on either side of her are standing and playing their instruments, slightly out of focus. They are in a room with a perforated metal wall and a light-colored floor.

**SAM 4 FÉV.**

---

**JOURNÉE  
PORTES  
OUVERTES**

**Sites Hoche & Blosne**

**13h > 18h**

**Programmation à venir sur :  
[www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)**

**THÉÂTRE  
DANSE  
MUSIQUE**



# NOV > JUIN

AU

L'accès aux spectacles est libre et gratuit dans la limite des places disponibles, sauf mention spécifique.

Certains spectacles, notamment à l'Auditorium Cesária Évora – Site Blosne, offrent la possibilité de réserver des places jusqu'à la veille du spectacle avant minuit via le site internet du Conservatoire.

Si des places restent disponibles, elles sont délivrées à l'entrée du spectacle.

Ces spectacles sont identifiés dans le programme avec la pastille

**RÉSERVATION**

Les billetteries avec réservation sont accessibles sur le site du Conservatoire au plus tard un mois avant la date du spectacle.



# CONSERVATOIRE DE RENNES

A young woman with dark hair, wearing a red patterned top, is shown from the chest up, playing a double bass. She is on a balcony with a white railing. In the background, a cityscape with tall buildings and greenery is visible under a cloudy sky. The text 'CONSERVATOIRE DE RENNES' is overlaid in the top left corner in a white, handwritten-style font. A white arrow points from the text towards the right. Below the arrow, the website and social media information are listed in a clean, sans-serif font.

Retrouvez la programmation sur [www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)

 ConservatoiredeRennes /   @CRR\_Rennes

# **RENDEZ-VOUS RÉGULIERS • NOV 2022 › JUIN 2023**



---

## **LES AUDITIONS PANACHÉES**

18 h

Ouvertes aux élèves du Conservatoire, de tous âges et de tous niveaux, les Auditions panachées permettent aux jeunes instrumentistes d'éprouver l'expérience de la scène.

**Chapelle du Conservatoire – Site Hoche**

**JEUDI 17 & JEUDI 24 NOVEMBRE**

**JEUDI 1 & JEUDI 15 DÉCEMBRE**

**JEUDI 26 JANVIER**

**JEUDI 9 FÉVRIER**

**JEUDI 9 MARS**

**JEUDI 23 MARS**

—

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

**JEUDI 8 DÉCEMBRE**

**JEUDI 19 JANVIER**

**JEUDI 16 MARS**



---

## **LES LUNDIS DE LA MUSIQUE ANCIENNE**

19 h

Une heure de musique baroque en compagnie des élèves du département Musique ancienne.

**Église protestante du Thabor**

**LUNDI 12 DÉCEMBRE**

**LUNDI 6 FÉVRIER**

**LUNDI 13 MARS**

—

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

**LUNDI 16 JANVIER**

—

**Chapelle du Conservatoire – Site Hoche**

**LUNDI 3 AVRIL**

**LUNDI 19 JUIN**



---

## **JAM SESSIONS JAZZ**

Scène ouverte au département Jazz du Conservatoire, les Jam Sessions offrent aux élèves l'opportunité de séances d'improvisations musicales enlevées et créatives. Elles sont à chaque fois précédées d'un concert restituant le travail en cours dans le cadre des ateliers du département Jazz.

**MJC Bréquigny - 21 h**

**MARDI 13 DÉCEMBRE – MARDI 10 JANVIER**

**MARDI 7 FÉVRIER – MARDI 7 MARS**

**MARDI 11 AVRIL – MARDI 9 MAI**

**MARDI 6 JUIN**

Plus d'informations: [www.mjcbrequigny.com](http://www.mjcbrequigny.com)

---

**Hall du Conservatoire – Site Blosne**  
**18 h 30**

**MERCREDI 29 MARS – MERCREDI 7 JUIN**



---

## **SUP'EN SCÈNE AVEC LE PONT SUPÉRIEUR**

19 h

Établissement d'enseignement supérieur et structure interrégionale réunissant la Bretagne et les Pays de la Loire, le Pont Supérieur propose des formations post-conservatoire et post-baccalauréat préparant au Diplôme National Supérieur Professionnel de musicien et au Diplôme d'État de professeur de danse et de musique. Retrouvez les étudiants du Pont Supérieur tout au long de l'année dans de nombreuses manifestations en collaboration avec le Conservatoire, notamment lors des auditions régulières Sup'en scène.

**Chapelle du Conservatoire – Site Hoche**

**LUNDI 6 FÉVRIER – LUNDI 6 MARS – MARDI 4 AVRIL**

---

**Salle Bowie du Conservatoire – Site Blosne**

**MARDI 10 JANVIER – MARDI 7 MARS**

Plus d'informations: [www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)

SAISON NOV 2022 > JUIN 2023

# AU CONSERVATOIRE DE RENNES







**MER 16 & VEN 18 NOV**

**MUSIQUE ANCIENNE,  
JAZZ, MUSIQUES  
ACTUELLES:  
20 ANS DÉJÀ !**

20 h 30

**MER 16**

Chapelle du Conservatoire – Site Hoche

**VEN 18**

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

**RÉSERVATION**

Pour fêter les 20 ans de ces trois départements pédagogiques du Conservatoire, les trois enseignants fondateurs se réunissent pour une conversation musicale : trois univers musicaux et trois interprètes pour trois compositeurs.

Une création d'une pièce de Patrick Otto pour clavecin et guitare électrique, la deuxième *Partita* de J. S. Bach dans un dialogue entre le piano et le clavecin et une pièce de J. Duphy rassemblent les trois interprètes dans un échange artistique croisant les styles et les époques.

Conversation entre plusieurs cultures, qui montre une fois de plus combien la musique permet de transcender et de réunir.

Distribution : Cédrick Alexandre, Pascal Dubreuil et Pascal Salmon



**SAM 19 NOV**

## **TRIO ARTIO**

**Chapelle du Conservatoire – Site Hoche**

18 h

Participation libre

Trio Artio a été fondé à Vienne par la violoniste autrichienne Judith Fliedl, la violoncelliste allemande Christine Roider et la pianiste autrichienne Johanna Estermann. Une partie importante de leur travail musical est la confrontation avec la musique contemporaine.

Trio Artio a été sélectionné par le ministère autrichien des Affaires étrangères pour le programme de financement « New Austrian Sound of Music » (NASOM) et est présent sur les scènes internationales en tant qu'ambassadeur culturel de l'Autriche au cours de la période 2020-2022.

Outre ses débuts au Wiener Musikverein en 2019, le trio a acquis une présence internationale grâce à des concerts aux États-Unis, au Canada, en Angleterre, en Norvège, en Allemagne, aux Pays-Bas, en France, en Italie, en Bulgarie, en Pologne, en Roumanie, en Slovaquie et en Égypte.

En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Rennes et le Forum Culturel Autrichien

Plus d'informations :

[www.centre-franco-allemand-rennes.fr](http://www.centre-franco-allemand-rennes.fr)



**SAM 3 DÉC**

# ORCHESTRES D'HARMONIE JUNIORS & EXPERTS

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

18 h 30 : Orchestre d'harmonie Juniors

20 h 30 : Orchestre d'harmonie Experts

Premier concert de la saison 2022/2023 pour les instrumentistes des Orchestres d'harmonie du Conservatoire ! Sous la houlette de Gaëtan Manchon, Juniors et Experts présentent un programme ambitieux avec la collaboration des élèves de la classe de Théâtre de Sarah Mirante-Petit : *Le petit prince* de Saint-Exupéry (musique d'Angelo Sormani), *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès (musique de Ferrer Ferran), *Casey at the bat* d'Ernest Lawrence Thayer (musique de Rando Alan Bass) et *Les Fables d'Ésope* (musique de Scott Watson). Comme à l'accoutumée, de nombreuses surprises sont prévues pour ponctuer leur prestation.

Direction : Gaëtan Manchon



***VEN 9 DÉC***

## ***IMPROMPTUS AU TNB AUTOUR DU SPECTACLE MITHRIDATE***

**Bar-restaurant du TNB**

18 h 30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Autour du luth et de la voix, les élèves du département Musique ancienne explorent la musique vocale et instrumentale du XVII<sup>e</sup> siècle, entre tragédie et airs de cour.

Coordination : Jean-Luc Tamby

Plus d'informations : [www.t-n-b.fr](http://www.t-n-b.fr)

# **BARS EN TRANS**

***VEN 9 & SAM 10 DÉC***

## ***BARS EN TRANS***

**Chapelle du Conservatoire – Site Hoche**

20 h

10 €

***VEN 9***

Ö Lake & Hyperactive Leslie

***SAM 10***

Melaine Dalibert & Johannes

Bars en Trans, l'une des vitrines de la nouvelle scène française, propose cette année encore une programmation éclectique, à la fois festive et pointue, balayant tous les styles musicaux du moment. Pour la 6<sup>ème</sup> année consécutive, Bars en Trans et le Conservatoire sont heureux de s'associer pour un grand week-end dédié aux musiques actuelles.

Plus d'informations : [www.barsentrans.com](http://www.barsentrans.com)



**SAM 10 DÉC**

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE & INVITES

RÉSERVATION

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

18 h 30 :

Orchestre Symphonique & Graines de Cordes

20 h 30 :

Orchestre Symphonique & Cordissimo

Première session de l'année pour les élèves de l'Orchestre symphonique Cycle 3, dirigés par Gonzalo Bustos ! Au programme : *Karelia Overture, op. 10* et *Karelia Suite, Op. 11* de Sibelius suivies du premier mouvement de la *Symphonie n°5 in e minor* de Tchaikovsky.

En prélude, les grands ensembles de Cordes du Conservatoire (Graines de Cordes Cycle 1 et Cordissimo Cycle 2) interprètent le même compositeur Sibelius, en écho au programme présenté par l'Orchestre symphonique. Une soirée qui s'annonce d'ores et déjà très prometteuse.

Direction Orchestre symphonique : Gonzalo Bustos

Direction Graines de Cordes : Carine Delclaud

Direction Cordissimo : Alain Brunier & Sébastien Taillard





***DIM 11 DÉC***

## ***SYMPHONISSIMO***

***LE JEU VIDÉO  
DANS TOUS SES ÉTATS***

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

15 h & 17 h 30

Ce deuxième orchestre symphonique du Conservatoire, dirigé par Gaëtan Manchon, réunit des élèves de Cycle 2. Pour l'occasion, Symphonissimo sort le grand jeu et propose un après-midi détonant : la musique classique dans les jeux vidéos (Grieg, Tchaïkovsky...), les musiques de jeux célèbres (Mario, Zelda, Tetris...) et la musique du jeu Aéthéris en présence du compositeur Nicolas Gaborel. Un rendez-vous qui s'adresse aux petits comme aux grands, amateurs ou non de jeux vidéos.

Direction : Gaëtan Manchon



***LUN 12 DÉC***

## ***ÉCOUTEZ-VOIR... #1***

***CHAM DES  
HAUTES OURMES***

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

18 h

Les élèves suivant le dispositif Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse au collège des Hautes Ourmes entrent en scène : accompagnés par leurs enseignants, ils présentent des improvisations musique / danse, des petits ensembles ainsi que leur orchestre. Très remarqués lors de leur dernière prestation au Triangle, nul doute que les jeunes instrumentistes vont insuffler cette fois encore une énergie créative et communicative !

Coordination : Hugo Crognier



**MAR 13 DÉC**

## **ABOULKER EN COURS**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19h

Ce concert réunit le chœur 9/11 et le chœur des Classes à Horaires Aménagés Chant choral autour de deux opéras écrits par la prolifique compositrice Isabelle Aboulker.

Chacun des chœurs présente des extraits de l'opéra en cours de construction. Le chœur CHAM Chant choral s'empare d'*Atchafalaya*, un opéra qui évoque par des airs jazz et poétiques la Nouvelle Orléans et la rivière Atchafalaya, bras du fleuve Mississippi. Pour le chœur 9/11 c'est *Olympe la rebelle*, autour de la figure d'Olympe de Gouges, une femme surprenante et audacieuse qui publia les « Droits de la femme » en 1791.

Direction de chœur : Mathilde Vincent

Accompagnement piano : Eun-Hye Kim Song



**MER 14 DÉC**

## **PETITS CUIVRES**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

18h30

Ils sont jeunes et très motivés : ce sont les Petits cuivres du Conservatoire, emmenés par Florian Varmenot. Réunis en trois ensembles, ils ont à cœur de présenter leur talent et leur savoir-faire. Un rendez-vous incontournable pour découvrir la variété et la richesse des Cuivres.

Coordination : Florian Varmenot



**VEN 16 DÉC.**

## **KALÉIDOSCOPE #1** **THÉÂTRE** **RÉSERVATION**

**Salle Chéreau – Site Blosne**

18 h 30

Nouveaux rendez-vous proposés par le département Théâtre, les soirées « Kaléidoscope » proposent au public de découvrir tout au long de la saison des restitutions présentées par les élèves en Cycle d'Orientation Professionnelle. Une belle immersion dans leur travail en cours !

Coordination : Anne Le Guernec



**SAM 14 JAN**

## **AUTOUR DU LUTH & DU SAZ KURDE** **RÉSERVATION**

12 h : Présentation musicale  
**Hall – Site Blosne**

16 h : Concert des élèves  
**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19 h : Concert avec des musiciens kurdes  
**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

Une journée dédiée à la rencontre conviviale et aux échanges autour de ces deux instruments à cordes pincées, si loin et si proches à la fois. Avec la participation du département Musique ancienne et de la classe Guitare Jazz d'Erwan Boivent.

Coordination : Jean-Luc Tamby

# QUEEN SIC

HENRY PURCELL



**VEN 27 & SAM 28 JAN**

## **FAIRY QUEEN** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora**  
**Site Blossne**

**VEN 27** 20 h 30 – **SAM 28** 16 h

Semi-opéra composé par Henry Purcell en 1692, *The Fairy Queen* (*La Reine des fées*) fut l'un des plus grands succès de son vivant. Le livret est une adaptation anonyme de la célèbre pièce de William Shakespeare *Le Songe d'une nuit d'été*.

Les élèves des classes de Chant, de Musique ancienne ainsi que des classes d'instruments et le chœur Prolatio s'emparent de ce monument. À leurs côtés, Damien Guillon, contreténor baroque et fondateur de l'ensemble le Banquet céleste, intervient en amont lors d'une masterclass. Quant au travail de mise en scène, il est confié à Alain Garichot (metteur en scène et pédagogue, intervenant au Pont supérieur de Rennes, au CNSM de Lyon...).

Cette production ambitieuse relie différents départements du Conservatoire, offrant ainsi aux élèves comme aux spectateurs un croisement créatif et singulier.

Coordination : Norma Lopez et Ingrid Perruche



**MAR 31 JAN > SAM 4 FÉV**

## **FROM OUTER A BETTER SPACE**

Un temps fort transdisciplinaire qui réunit les énergies de nombreux partenaires afin d'explorer la place des femmes dans des arts aussi divers que la musique modulaire, la création chorégraphique ou encore la littérature et le cinéma de science-fiction.

## **PARCOURS AUTRES MESURES**

**MAR 31 JAN**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

20 h 30

Tarif plein : 6 € / tarif Waterpass : 4 € / tarif sortir! : 4 € - Réservation sur [festival-waterproof.fr](http://festival-waterproof.fr)

K-DO

Pièce chorégraphique de Mié Coquempot, reprise par Aurélien Richard & Melaine Dalibert

**MER 1 FÉV**

**édulab Pasteur – Bâtiment Pasteur**

18 h 30

Concert & lecture musicale autour de la science-fiction féministe états-unienne, avec Charlotte Leclerc

**JEU 2 FÉV**

**Chapelle du Conservatoire – Site Hoche**

20 h 30

5€

Concert dans le cadre du festival Autres mesures

Programmation en cours

**VEN 3 FÉV**

**Les Ateliers du vent**

20 h

Payant

Création octuor Oxymore & Charlotte Leclerc

Plus d'informations : [autresmesures.wixsite.com/festival](http://autresmesures.wixsite.com/festival)



## **JEU 2 FÉV**

**Institut Franco-Américain**

18 h

Lecture musicale autour  
de la science-fiction  
féministe états-unienne,  
avec Charlotte Leclerc &  
projection du documentaire  
*Sisters with transistors* -  
Les pionnières méconnues  
de la musique électronique

## **SAM 4 FÉV**

**Bibliothèque des  
Champs Libres, Pôle musiques,  
danse et cinéma**

18 h

Lecture musicale autour  
de la science-fiction  
féministe états-unienne,  
avec Charlotte Leclerc

## **DATE ET HORAIRE À CONFIRMER**

**Cinéma l'Arvor**

Film de science-fiction

En partenariat avec Clair-obscur

En partenariat avec le festival  
Autres mesures, l'Institut Franco-  
Américain, Clair-obscur, l'édulab  
Pasteur - Bâtiment Pasteur, le festival  
Waterproof, Les Champs Libres



## **VEN 3 > DIM 5 FÉV**

# **OSE LE SON**

## **FESTIVAL JARDINS D'HIVER**

**Les Champs Libres : Pôle musiques, danse et cinéma  
de la Bibliothèque / Musée de Bretagne / Café**

Élèves comédiens et musiciens du Conservatoire  
se rencontrent pour donner naissance à des lectures  
musicales à l'occasion du festival Jardins d'hiver  
proposé par les Champs Libres. Des duos qui font  
résonner sons et sens, mêlant textes et musiques,  
à retrouver tout au long du week-end.

Programmation en cours

Sous la direction d'Alexandre Rubin & Anne Le Guernec

Plus d'informations : [www.leschampslibres.fr](http://www.leschampslibres.fr)

En partenariat avec Les Champs Libres



**SAM 4 FÉV**

## **JOURNÉE PORTES OUVERTES**

**Sites Blossne & Hoche**

13h > 18h

Poussez les nombreuses portes du Conservatoire et découvrez l'étendue de son offre pédagogique lors d'une journée foisonnante de propositions artistiques, avec près de 80 rendez-vous (cours publics, concerts, ateliers, auditions...) illustrant la pluralité des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

En complémentarité, les équipes administratives et enseignantes vous accueillent sur les deux sites du Conservatoire (Blossne et Hoche).



**MER 8 & JEU 9 FÉV**

## **AUTOUR DE TRAVELLING SANTIAGO**

**MER 8** 12 h 30

Conférence-concert

Intervenante: Cecilia Katunarić

**Auditorium Hubert-Curien  
des Champs Libres**

**MER 8** 20 h

Lectures musicales

**Le Liberté / L'Étage**

**JEU 9** 16 h 30

Conférence musicale / table-ronde

**Bibliothèque de l'Université Rennes 2**

Cap sur Santiago du Chili ! Pour sa 34<sup>e</sup> édition, le festival Travelling poursuit ses explorations en terres cinématographiques lointaines et promet un véritable dépaysement artistique. Pour l'occasion, élèves et enseignants du Conservatoire présentent une série d'événements sous forme de concerts, de conférences et de lectures.

Plus d'informations : [www.clairobscur.info](http://www.clairobscur.info)

En partenariat avec le festival Travelling, Les Champs Libres et l'Université Rennes 2



**MAR 14 FÉV**

## **IMPROMPTUS AU TNB** **AUTOUR DU SPECTACLE** **HEUREUSE LA NATION** **QUI N'A PAS D'HISTOIRE**

**Bar-restaurant du TNB**

18 h 30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Assistez à la création d'une fanfare dirigée par Gaëtan Manchon autour de la musique afro-américaine des années 60 et du film *The Commitments* d'Alan Parker.

Coordination : Gaëtan Manchon

Plus d'informations : [www.t-n-b.fr](http://www.t-n-b.fr)



**MAR 7 MARS**

## **ORCHESTRE** **SYMPHONIQUE** **RÉSERVATION**

**Opéra**

19 h & 21 h

Formation à grand effectif dans laquelle figurent toutes les catégories d'instruments, l'Orchestre symphonique regroupe une soixante d'élèves de Cycle 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle. Sous la direction de Gonzalo Bustos, l'Orchestre symphonique du Conservatoire vous invite à sa deuxième session dans le cadre prestigieux de l'Opéra de Rennes.

Direction : Gonzalo Bustos



**MAR 7 MARS**

## **THE FALLING STARDUST DANSE**

**Le Triangle, Cité de la Danse**

20 h

9 € tarif unique / 4 € Sortir ! / 2 € Sortir ! enfant

En première partie du spectacle *Man Rec + Wo-Man*  
par Amala Dianor

Depuis 8 ans, le partenariat engagé avec Le Triangle permet aux élèves de Cycle 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle de travailler avec des artistes professionnels afin de présenter au public un extrait de pièce de répertoire présenté sur la scène du Triangle.

Cette année, les danseuses et danseurs s'attachent à reprendre un extrait de *The falling stardust*. Ce ballet, tout en virtuosité, crée une constellation éphémère abstraite qui jongle d'une danse à l'autre : hip-hop, contemporaine, classique, africaine. Amala Dianor invente un genre à part entière qui lui ressemble et qui nous fascine !

Coordination : Florence Tissier-Baule / Intervenant : Alexandre Galopin  
(danseur interprète de la compagnie Amala Dianor)

Plus d'informations & réservation : [www.letriangle.org](http://www.letriangle.org)

En partenariat avec Le Triangle, Cité de la Danse



**LA ROUTE  
DU ROCK**

**MER 8 MARS**

## **SUR LA ROUTE AVEC LA ROUTE DU ROCK**

**Chapelle du Conservatoire –  
Site Hoche**

20 h 30

Payant

Depuis plusieurs années, La Route du Rock et le Conservatoire travaillent ensemble au décloisonnement des esthétiques musicales, en proposant ponctuellement des concerts décalés et souvent inédits. La Route du Rock reprend donc naturellement ses quartiers dans la Chapelle du Conservatoire lors d'une soirée intimiste.

Programmation et tarifs :  
[www.laroutedurock.com](http://www.laroutedurock.com)

En partenariat avec La Route du Rock



**JEU 9 MARS**

## **NEUE BAHNEN**

### **RÉINVENTIONS D'APRÈS BRAHMS**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

20 h

Quinze jeunes musiciennes et musiciens du Pont Supérieur et du Conservatoire du Mans réinventent les mélodies de Johannes Brahms ! Sur ce répertoire au souffle puissant, chacun(e) pose son regard, son écoute attentive dans un jeu d'écho créatif. Chacun(e) est amené(e) à se poser la question de cet héritage : ce que l'on garde, ce que l'on ajoute, ce que l'on enlève. Chacun(e) imagine de *Nouveaux chemins (Neue bahnen)* de l'écoute, pour présenter un Brahms multicolore, un patchwork bigarré, hommage joyeux et vigoureux aux *lieder* du maître romantique.

Une création née de la collaboration entre Le Pont Supérieur, le Conservatoire du Mans et l'Ensemble Offrandes.

Les étudiantes et étudiants sont accompagnés par Nicolas Jacobée (contrebasse), Thierry Montlahuc (questions germaniques) et Martin Moulin (coordination, direction)

Plus d'informations : [www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)



**DIM 12 MARS**

## **RENCONTRES DE PERCUSSIONS**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

16 h

Rencontre au sommet pour les classes de Percussions des conservatoires de Brest et Rennes ! Une dynamique engagée tout au long de l'année sous la forme d'échanges et de workshops qui trouve sa concrétisation dans l'écrin de l'Auditorium. Ne manquez pas ce rendez-vous unique pour découvrir la richesse et la grande variété des instruments percussifs.





**MAR 14 MARS**

## **PARTITION PARTAGÉE #2**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

20 h

Après une première édition réussie, l'Orchestre National de Bretagne et Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire, renouvellent l'expérience musicale *Partition partagée*. Temps fort de leur partenariat, ce concert offre la possibilité aux étudiantes et aux étudiants du Pont Supérieur de jouer dans des conditions professionnelles aux côtés des musiciennes et musiciens chevronnés de l'Orchestre National de Bretagne.

Avec un programme sur mesure, fruit d'une réflexion commune autour du répertoire de musique de chambre, *Partition partagée* est une aventure à la fois pédagogique et artistique.

Plus d'informations : [www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu)



**LUN 20 MARS**

## **CHŒURS EN COMPAGNIE**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19 h

Cette soirée en deux parties, imaginée par la cheffe de chœur Mathilde Vincent et ses élèves, propose de découvrir différents répertoires.

En premier lieu, la rencontre entre le chœur 7/9 et les clarinettes de la classe de Véronique Pacenza autour du répertoire de Marie Henchoz pour une belle exploration de la voix humaine et du son de la clarinette, deux timbres qui se mêlent harmonieusement.

En seconde partie de soirée, les enfants du chœur 9/11 présentent un programme Jazz, autour de grands standards adaptés aux jeunes chanteurs.

Direction : Mathilde Vincent

Accompagnement piano : Eun-Hye Kim Song



**MER 22 MARS**

## **IMPROMPTUS AU TNB**

### **AUTOUR DU SPECTACLE**

### **LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE**

**Bar-restaurant du TNB**

18 h 30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Les étudiants en Musiques Actuelles Amplifiées explorent l'univers à la fois psychédélique et électronique du duo Mont Analogue.

Coordination artistique : Cédric Alexandre

Plus d'informations : [www.t-n-b.fr](http://www.t-n-b.fr)



**VEN 24 > DIM 26 MARS**

## **AUTOUR DES**

## **GRANDS ENSEMBLES**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

**VEN 24** 20 h 30 : Orchestre d'harmonie Experts

**SAM 25** 18 h & 20 h 30 : Symphonissimo

**DIM 26** 15 h : Orchestre d'harmonie Juniors

Pleins feux sur les grands ensembles du Conservatoire : tout au long du week-end, les Orchestres d'harmonie (Juniors et Experts) et Symphonissimo (Orchestre symphonique Cycle 2) vous convient à un grand moment d'expression collective.

Direction : Gaëtan Manchon



**SAM 25 MARS**

## **COMPOSITEURS EN HERBE**

**Hall du Conservatoire – Site Blosne**

11 h

Compositeurs en herbe met l'accent sur la créativité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées.

Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin – enseignant en Formation Musicale – puis, en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination : Alexandre Rubin



**VEN 31 MARS**

## **CRÉATIONS DANSE** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19 h & 21 h

Rendez-vous incontournable du département Danse du Conservatoire, cette soirée propose un panorama dansé et une présentation du travail de création mené par les élèves avec leurs enseignants tout au long de la saison.

Distribution : Élèves des Cycles 2, 3 & Cycle d'Orientation Professionnelle de Danse classique et contemporaine

Coordination artistique : Florence Casanave, Natalie Dalzon-Kirscher, Anne-Claire Galland, Éric Guermah, Gaëlle Lassalle et Florence Tissier-Baule



**SAM 1 AVRIL**

## **HORN MOVIE**

### **AUTOUR DU COR ET DES MUSIQUES DE FILMS**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

20 h 30

Réunissant les classes de Cor des conservatoires de Vannes, Fougères et Rennes, le projet Horn Movie propose une exploration musicale et cinématographique autour d'une série de trois concerts donnés dans chacune des trois villes. Une belle expérience artistique et humaine pour les élèves cornistes, souvent seuls dans leur pratique d'un instrument peu connu.

Coordination : Didier Veltz



**LUN 3 AVRIL**

## **TRANSDISCIPLINAIRE**

### **RESTITUTION D'ATELIER MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE**

**RÉSERVATION**

**Salle Chéreau – Site Blosne**

19 h

Destiné aux élèves de Cycle 3 et Cycle d'Orientation Professionnelle Musique et Danse, de Cycles 2 et 3 Théâtre, cet atelier de pratique transversale met l'accent sur l'écoute, l'autonomie, l'improvisation et la co-construction de petites formes expérimentales et artistiques. Ces rencontres entre les trois disciplines sont basées sur l'improvisation et le travail autour de matériaux sonores, corporels et textuels proposés par les élèves.

Coordination artistique : Gaëlle Lassalle, Hervé Le Bitter et Sarah Mirante-Petit



**MAR 4 AVRIL**

## **ÉCOUTEZ-VOIR... #2**

**CHAMD DES  
HAUTES OURMES**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

18 h

Deuxième round pour les élèves suivant le dispositif Classes à Horaires Aménagés Musique et Danse au collège des Hautes Ourmes : accompagnés par leurs enseignants, ils présentent des improvisations musique/danse, des petits ensembles ainsi que leur orchestre. Un spectacle de haute volée assuré avec brio par de jeunes artistes à l'énergie communicative !

Coordination : Hugo Crognier



**MER 5 AVRIL**

## **SCORDATURA**

**OPEN-TUNING,  
PENSER SON INSTRUMENT  
AUTREMENT**

12 h 30 : Conférence-concert

**Auditorium Hubert-Curien  
des Champs Libres**

18 h 30 : Avant-concert des élèves

**Hall - Site Blosne**

19 h : Concert

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

**RÉSERVATION**

Il n'est probablement pas aisé de trouver un point commun entre les compositeurs baroques du XVII<sup>e</sup>, les violoneux nord-américain des Appalaches ou de Louisiane



et les guitaristes contemporains de jazz, rock ou folk. Il leur arrive pourtant à tous d'utiliser des manières inhabituelles d'accorder l'instrument (violin ou guitare) en utilisant des « scordaturas » ou « open-tunings », dont le but est la recherche des résonances naturelles de l'instrument. Nous vous invitons à découvrir ces univers singuliers au travers de trois rendez-vous.

Pour clore la journée, découvrez trois propositions artistiques à l'Auditorium avec Nadine Bodiguel (violin baroque) et Damien Simon (orgue positif), ainsi que Nicola Hayes (violin) et Hélène Brunet (laud) pour un duo acoustique explosif autour des musiques traditionnelles nord-américaines et irlandaises. Enfin, David Milleman (guitare) décrypte la notion de timbre et de sympathie avec des compositions qui exploitent les accordages pour dresser des paysages sonores vibrants et résonnants.

Coordination : Yvon Rouget

En partenariat avec Les Champs libres



**MER 5 AVRIL**

## **NORTHERN LIGHTS AKA STOCKHOLM SYNDROME**

**Antipode**

20 h 30

En dehors d'ABBA ou de Björk, la scène scandinave vous évoque-t-elle quelque chose ? Pourtant depuis les années 90, une prolifique scène pop-rock s'est développée avec une identité propre. Cette esthétique unique, forgée par un héritage folk(lorique), a su dépasser les frontières pour arriver jusqu'à nos oreilles sans même que l'on s'en aperçoive.

Avec les étudiants de la promo 2 du Cycle d'Orientation Professionnelle du département Musiques actuelles amplifiées

Coordination artistique : Cédrick Alexandre





**VEN 7 > DIM 9 AVRIL**

## **BREIZH TROMBONES**

### **RENCONTRES RÉGIONALES DE TROMBONES**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

**VEN 7** 20 h 30

Harmonie Experts & Jazz

**SAM 8** 19 h 30

Avant-concert des Petits cuivres  
dans le Hall - Site Blosne

**SAM 8** 20 h 30

Ensemble Octotrip

**DIM 9** 15 h

Ensemble de Trombones et de Tubas Cycle 3  
& Conte musical autour du Trombone

Fruit de la volonté commune des enseignants de Trombone de la région Bretagne de créer l'émulation autour de leur instrument, Breizh Trombones 2023 se nourrit cette année de la rencontre avec l'ensemble Octotrip. Formé de huit musiciens talentueux aux aspirations esthétiques complémentaires, Octotrip nous invite à traverser leurs univers classiques, jazz et contemporains avec une aisance remarquable. Issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ces musiciens pédagogues savent mettre en synergie les talents des élèves des différents conservatoires de la région (Rennes, Brest, Saint Malo, Saint Brieuc, Vannes, Quimper, Lorient...) pour vous offrir des concerts mémorables...

Exposition d'instruments le samedi et le dimanche  
dans le Hall du Conservatoire - Site Blosne.

Coordination : Jean-Christophe Beaudon



**MER 12 AVRIL**

## **MUSIQUE ANCIENNE & MAÎTRISE DE BRETAGNE**

**Chapelle du Conservatoire – Site Hoche**

19 h

Les voix de la Maîtrise de Bretagne et les instruments anciens du département Musique ancienne se réunissent pour un programme consacré aux Motets français de la fin du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècles et à la musique instrumentale européenne de la même époque : A. Campra, N. Bernier, D. Danielis, G. Ph. Telemann et d'autres sont ainsi réunis dans la très belle acoustique de la Chapelle du Conservatoire pour le plus grand plaisir de vos oreilles.

Coordination : Pascal Dubreuil  
Direction artistique et pédagogique de la Maîtrise de Bretagne : Maud Hamon-Loisance



**JEU 13 & VEN 14 AVR**

## **BARBE BLEUE** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19 h

*Barbe-Bleue*, l'opéra-bouffe réjouissant de Jacques Offenbach, propose une version parodique du conte cruel de Charles Perrault. Pour ce projet hors norme et délicieusement caustique, le chœur Prolatio, les classes de Chant et d'Accompagnement ainsi que des élèves instrumentistes relèvent le gant pour offrir au public un spectacle impertinent à la bonne humeur ravageuse.

Coordination artistique : Manuel Simonnet



**VEN 14 AVRIL**

## **KALÉIDOSCOPE #2**

**THÉÂTRE** **RÉSERVATION**

**Salle Chéreau – Site Blosne**

18 h 30

Nouveaux rendez-vous proposés par le département Théâtre, les soirées « Kaléidoscope » proposent au public de découvrir tout au long de la saison des restitutions présentées par les élèves en Cycle d'Orientation Professionnelle. Une belle immersion dans leur travail en cours !



**MAR 9 MAI**

## **CORRESPONDANCES VOCALES**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19 h

Ce concert est l'aboutissement d'une rencontre entre les Classes à Horaires Aménagés Musique Chant choral des conservatoires de Saint-Herblain et Rennes autour d'un répertoire commun travaillé durant l'année. Après plusieurs échanges épistolaires et vidéos, ils se rencontrent enfin... en vrai et sur la scène de l'Auditorium ! Le programme imaginé pour cette soirée exceptionnelle fait la part belle aux mots et aux textes, dans le droit fil de ce projet de correspondances musicales.

Direction : Mathilde Vincent

Accompagnement piano : Eun-Hye Kim Song



***JEU 11 MAI***

## **CORRESPONDANCES MUSICALES**

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19 h

Fruit d'un projet au long cours, ce concert exceptionnel rassemble les élèves de la Classe orchestre CM2 de l'école Torigné et les membres de l'orchestre rennais Melting Notes. Autour de leur passion partagée, jouer ensemble, ils ont élaboré tout au long de l'année un programme commun.

La création de ce projet multiple conjugue l'utilisation de différentes voies de communication (envois de captations, d'essais musicaux et autres explorations sonores) pour établir une véritable correspondance musicale entre les participants, des rencontres in situ au sein de l'école ou lors de répétitions/concerts donnés par l'un ou l'autre orchestre dans différentes salles de la métropole, tout cela afin de créer du lien et de la complicité entre les musiciens pour préparer ce concert d'exception !

Une très belle aventure humaine, intergénérationnelle et artistique au service du vivre ensemble...

Coordination : Sanela Balic-Buisson & Yann Bonneck



***MER 17 MAI***

## **IMPROMPTUS AU TNB AUTOUR DU CONCERT DE CLÉMENT LE GOFF**

**Bar-restaurant du TNB**

18 h 30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

Le département de Musiques traditionnelles invite le public pour une ballade autour du répertoire revisité de haute et basse Bretagne.

Coordination : Mikaël Jouanno  
Plus d'informations : [www.t-n-b.fr](http://www.t-n-b.fr)



**LUN 22 MAI**

## **TRAVAUX PUBLICS** **THÉÂTRE** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

18 h 30 & 21 h

Sous la direction de Sylvain Ottavy, les élèves comédiens de Cycle 1 investissent l'Auditorium pour une restitution des travaux menés tout au long de l'année.

Coordination : Sylvain Ottavy



**MER 24 MAI**

## **SYMPHONISSIMO &** **HARMONIE[S]**

**Jardin du Thabor – Théâtre de verdure**

15 h

Un après-midi au Thabor, dans l'écrit du Théâtre de verdure, avec les Orchestres d'Harmonie Juniors et Experts ainsi que l'Orchestre symphonique Cycle 2, Symphonissimo : une jolie célébration de la nature et du printemps à venir !

Direction : Gaëtan Manchon



**MER 24 MAI**

## **IMPROMPTUS AU TNB** **AUTOUR DU SPECTACLE OÙ ES-TU ?**

**Bar-restaurant du TNB**

18 h 30

Des propositions musicales, chorégraphiques ou théâtrales, en écho aux spectacles de la saison du TNB, sont proposées par les élèves du Conservatoire sous la forme d'impromptus.

En préambule à la performance *Où es-tu ?*, les élèves comédiens et musiciens présentent des propositions artistiques sous forme de binômes, explorant le dialogue entre théâtre et musique, rythme et son.

Coordination artistique: Alexandre Rubin

Plus d'informations : [www.t-n-b.fr](http://www.t-n-b.fr)



**DATE ET HORAIRE À CONFIRMER**

## **LET'S SUPPORT DEM !**

**UBU**

Comme chaque année, les étudiants de la classe de Musiques actuelles amplifiées de Cédric Alexandre, inscrits en Cycle d'Orientation Professionnelle se mettent en scène avec leurs formations respectives, devant un jury venu les évaluer lors de ce concert-épreuve de fin d'études. Leur Diplôme d'Études Musicales est en jeu... So let's support them ! \*

\*Alors soutenons-les !

Coordination artistique : Cédric Alexandre





**VEN 26 & SAM 27 MAI**

## TRAVAUX PUBLICS

**THÉÂTRE** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora –  
Site Blosne**

Cycle 2

**VEN 26** 18 h 30 – **SAM 27** 21 h

Cycle 3

**VEN 26** 21 h – **SAM 27** 18 h 30

Sous la direction de Sarah Mirante-Petit et Sylvain Ottavy, les élèves comédiens des Cycles 2 et 3 investissent l'Auditorium pour une restitution des travaux menés tout au long de l'année.

Coordination : Sarah Mirante-Petit et Sylvain Ottavy



**MAR 30 MAI > VEN 2 JUIN**

## AIRS DE JEUX

**RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19h

Des concerts préparés par les écoliers rennais bénéficiant du dispositif Musique à l'école, avec la complicité des Musiciens intervenants du Conservatoire : oreilles curieuses et âmes d'enfant, poussez la porte !

Au programme de cette nouvelle édition : la création d'un Conte musical en collaboration avec l'artiste Jean-François Vrod, un projet de Fanfare en mouvement accompagné par le saxophoniste, chanteur et percussionniste Maël Morel, ainsi que la création d'une oeuvre commandée au compositeur Alexandros Markeas, pour un chœur d'enfants et l'Orchestre Cordissimo.

Programmation détaillée à découvrir ultérieurement

Musiciens intervenants : Sanela Balic-Buisson, Marie Baudoin, Anne Berry, Yann Bonnet, Justine Bouc, Nicolas Cuenot, Isabelle Delauche, Mikel Iraola, Aurore Jacoutot, Hervé Le Bitter

Cheffe de chœur : Mathilde Vincent



***JEU 1 JUIN***

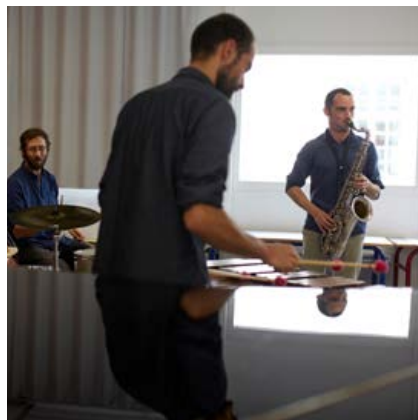
## **TRAVAUX PUBLICS** **THÉÂTRE** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

20 h 30

Sous la direction de Sarah Mirante-Petit, les élèves de 2<sup>nde</sup> Arts Études Théâtre investissent l'Auditorium pour une restitution des travaux menés tout au long de l'année.

Coordination : Sarah Mirante-Petit



***LUN 5 JUIN***

## **ATELIERS JAZZ** **PARCOURS DÉCOUVRIR**

**Hall du Conservatoire – Site Blosne**

18 h 30

Restitution des travaux menés dans le cadre des Ateliers Jazz Parcours Découvrir, avec les élèves des ateliers Jazz multi-instrument de Jacques Ravenel et Yannick Lestra, piano Jazz de Yannick Lestra et guitare Jazz d'Erwan Boivent.

Coordination : Yannick Lestra



**MAR 6 JUIN**

## **FÊTE DES CYCLES 1**

**DANSE** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19h

Point d'orgue de la saison pour les élèves de Cycle 1 Danse, cette soirée propose une plongée dans le travail de création mené par les danseuses et les danseurs avec leurs enseignants tout au long de l'année.



**MER 14 JUIN**

## **COMPOSITEURS EN HERBE**

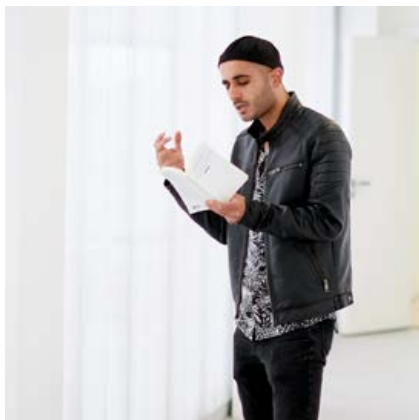
**Bibli | Thabor – Lucien-Rose**

18 h 30

Compositeurs en herbe met l'accent sur la créativité musicale des élèves du Conservatoire. Cette scène très ouverte a pour vocation d'accueillir toutes les propositions musicales et sonores des élèves dès le début du Cycle 1, dans les formes et esthétiques les plus variées.

Les créations d'élèves abouties, simples ébauches ou compositions déjà accomplies, sont recueillies en amont par Alexandre Rubin – enseignant en Formation Musicale – puis, en lien avec le professeur d'instrument de l'élève, accompagnées dans le processus de création jusqu'à la finalisation.

Coordination : Alexandre Rubin



**VEN 16 JUIN**

## **KALÉIDOSCOPE #3**

**THÉÂTRE** **RÉSERVATION**

**Auditorium Cesária Évora – Site Blosne**

19h

Nouveaux rendez-vous proposés par le département Théâtre, les soirées «Kaléidoscope» proposent au public de découvrir tout au long de la saison des restitutions présentées par les élèves en Cycle d'Orientation Professionnelle. Une belle immersion dans leur travail en cours !

Coordination : Sarah Mirante-Petit



**DIM 18 JUIN**

## **BAL[L]ADES AU MUSÉE**

**Musée des beaux-arts**

14h30 & 15h30 : Parcours sonore

16h30 : Conférence Musique ancienne  
par Pascal Dubreuil

Les élèves des classes de Musique ancienne proposent aux visiteurs deux parcours sonores à travers les salles du musée, précédés d'une conférence. Les gestes artistiques se complètent dans un dialogue sans cesse renouvelé qui invite chacun à écouter et regarder en variant les points de vue.

Coordination : Delphine Leroy

En partenariat avec le Musée des beaux-arts

Plus d'informations : [www.mba.rennes.fr](http://www.mba.rennes.fr)



**LUN 19 & MAR 20 JUIN**

## **LES ENVOLÉES THÉÂTRE**

La Paillette MJC/Théâtre

19 h

**LUN 19** CHAT 4° & 3°

**MAR 20** CHAT 6° & 5°

Point d'orgue de la saison culturelle de La Paillette, le festival Les Envolées accueille les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Rosa Parks, conduits par Sarah Mirante-Petit, Sylvain Ottavy et Alain Petit autour de propositions faisant appel au montage de textes.

Plus d'informations : [www.la-paillette.net](http://www.la-paillette.net)



**VEN 23 & SAM 24 JUIN**

## **RAPSODE** RÉSERVATION **COMÉDIE MUSICALE**

Auditorium Cesária Évora – Site Blosne

**VEN 23** 20 h – **SAM 24** 18 h

Une rencontre au sommet ! Musiciens rappeurs et chanteurs du quartier du Blosne unissent leurs énergies à celles du Conservatoire pour créer ensemble une œuvre collective sous la forme d'une comédie musicale. Cette collaboration ambitieuse et inédite entre les élèves musiciens et comédiens et les artistes du quartier explore un répertoire navigant entre pop et rap autour de l'échange, de la découverte, de la maladresse et de l'amour.

Le samedi 24, le spectacle est suivi d'une scène ouverte.

Coordination : Erwan Boivent & Sylvain Ottavy



## **MAÎTRISE DE BRETAGNE**

Sous la houlette de Maud Hamon-Loisance, Directrice artistique et pédagogique, les élèves collégiens de ce cursus en horaires aménagés poursuivent tout au long de l'année une pratique de chant choral de haut niveau. Le Chœur féminin et le Chœur d'hommes permettent aux lycéens, lycéennes et adultes de poursuivre leur pratique en contribuant à la réalisation de projets artistiques renouvelés.

Ponctuée par une trentaine de représentations, la saison de la Maîtrise de Bretagne s'annonce prometteuse !

Plus d'informations : [www.maitrisedebretagne.fr](http://www.maitrisedebretagne.fr)

### **QUELQUES DATES À RENNES :**

**VEN 18 NOV** 18 h 30 - Moment Musical Swing & Groove  
**MJC Bréquigny** - Dans le cadre de Jazz à l'Ouest

**VEN 16 DÉC** 18 h 30 - Moment Musical de Noël  
**Église Saint-Sauveur de Rennes** avec les Classes à Horaires Aménagés Musique primaires

**SAM 3 & DIM 4 JUIN** - Un air de fête  
**Opéra** - Dans le cadre du festival Le Grand Boum



# LIEUX DES SPECTACLES

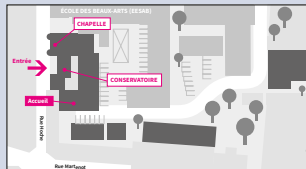


1. Auditorium du Conservatoire  
Hall, salles Chéreau & Bowie  
Site Bosne  
Pl. Jean Normand
2. Chapelle du Conservatoire  
Site Hoche  
26, r. Hoche
3. Antipode  
75, av. Jules Maniez
4. Les Ateliers du vent  
59, r. Alexandre Duval

5. Bibli | Thabor - Lucien-Rose  
11, sq. Lucien-Rose
6. Les Champs Libres  
10, c. des Alliés
7. Cinéma l'Arvor  
11, r. Châtillon
8. édulab Pasteur - Bâtiment Pasteur  
2, pl. Pasteur
9. Église protestante du Thabor  
13, r. Martenot
10. Institut Franco-Américain  
7, q. Chateaubriand
11. Le Liberté / L'Étage  
Espl. Charles de Gaulle
12. MJC Bréguigny  
15, av. Georges Graff
13. Musée des beaux-arts  
20, q. Émile Zola
14. Opéra de Rennes  
Pl. de la Mairie
15. La Paillette MJC / Théâtre  
6, r. Louis Guilloux
16. Théâtre National de Bretagne  
1, r. Saint-Hélér
17. Jardin du Thabor - Théâtre de verdure  
Pl. Saint-Melaine
18. Le Triangle, Cité de la Danse  
3, bd de Yougoslavie
19. Université Rennes 2  
Pl. Recteur Henri Le Moal
20. UBU  
1, r. Saint-Hélér

# INFOS PRATIQUES

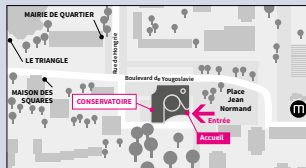
## UN CONSERVATOIRE > DEUX SITES



### Site Hoche

26, rue Hoche – 02 23 62 22 50

Métro: Station Sainte-Anne



### Site Blossne

Place Jean Normand – 02 30 21 50 74

Métro: Station Le Blossne

### Action culturelle

02 23 62 22 50

crr-ac@ville-rennes.fr

**Responsable :** Nicolas Letellier

**Assistante administrative :**

Catherine O'Mahony

**Responsable régie technique :**

Nicolas Goujon

**Régisseurs techniques :**

Zakaria Barhdadi, Cédric Foustel,

Sébastien Langlois, Nicolas Pillet

**Éducation artistique et**

**culturelle / Médiation culturelle :**

Recrutement en cours / 02 23 62 22 68

### Communication

Suzanne Lenoble

**Assistante :** Alexandra Blin

02 23 62 22 48

### Direction

**Directrice :** Hélène Sanglier

**Responsable Administratif**

**et Financier :** Maria Richardot

### Conception graphique

**et réalisation :**

Yann Peucat & Émeric Guémas

© Atelier Puzzle (Rennes)

www.puzzle-rennes.fr

**Impression :** Rennes Métropole

**Licences entrepreneur de spectacles**

1-1069033 / 2-1069034 / 3-1069035

## PARTENAIRES

L'activité pédagogique et artistique du Conservatoire est conçue en étroite collaboration avec nos partenaires institutionnels, éducatifs, culturels et associatifs. La qualité et la diversité de ces partenariats permettent d'enrichir la formation des élèves du Conservatoire et de nourrir le projet d'établissement.

Un immense merci à l'ensemble de nos partenaires !

## CRÉDITS

Couverture, P. 3, 4, 5, 6, 8, 16, 19, 20, 22, 23, 29, 31, 32, 33, 37, 38, 39, 43 et surcouverture : Atelier de création photographique © Yann Peucat – Atelier Puzzle (Rennes)

P. 6 – Les lundis de la musique ancienne  
© Nicolas Tournier

P. 10 – Trio Artio © Julia Wesely

P. 15 – Petits Cuivres © Franck Hamon – Rennes, Ville et Métropole

P. 20 – Autour de Travelling Santiago  
© No de Pablo Larraín

P. 23 – Neue Bahnen – Réinventions d'après Brahms  
© Damien Fabre

P. 24 – Partition partagée #2 © Laurent Guizard

P. 26 & 38 – Compositeurs en herbe  
© Franck Hamon – Rennes, Ville et Métropole

P. 26 – Créations Danse © Christophe Le Dévéhat – Rennes, Ville et Métropole

P. 27 – Horn movie  
© Franck Hamon – Rennes, Ville et Métropole

P. 30 – Ensemble Octotrip © Amy Gibson

P. 41 – Maîtrise de Bretagne © Richard Volante

Autres pages : © Conservatoire de Rennes



Rendez-vous  
réguliers

**RÉSERVATION**

 ConservatoiredeRennes /   @CRR\_Rennes





Retrouvez l'actualité du Conservatoire de Rennes et la saison culturelle 2022/2023 sur :

**[www.conservatoire-rennes.fr](http://www.conservatoire-rennes.fr)**

Suivez notre activité sur les réseaux sociaux :

facebook.com/ConservatoiredeRennes @CRR\_Rennes

#### Site Hoche :

26, rue Hoche 35000 Rennes  
02 23 62 22 50

Lundi : 13 h 30 > 20 h 30  
Mardi & jeudi : 8 h 15 > 22 h  
Mercredi & vendredi : 8 h 15 > 20 h 30  
Samedi : 9 h > 16 h 30

Pendant les congés scolaires (sur les deux sites)

Lundi : 13 h 30 > 16 h 30  
Du Mardi au vendredi : 9 h > 12 h 30 - 13 h 30 > 16 h 30

#### Site Blosne :

Place Jean Normand 35200 Rennes  
02 30 21 50 74

Lundi : 13 h 30 > 22 h  
Mardi, jeudi & vendredi : 8 h 15 > 20 h 30  
Mercredi : 8 h 15 > 22 h  
Samedi : 9 h > 16 h 30

